

CURSO DE
FILOSOFIA
DA ARTE

Tópicos do Curso

- Arte e Conhecimento
 - Experiência Estética
 - Intervenções culturais
 - Pesquisa
-
- **Palavras Chaves: história da arte; estética; filosofia; linguagens; cultura; iconologia.**
-
- Fontes:
 - **Wikipédia, a enciclopédia livre.**
 - **Imageshack.us**
-

A experiência estética

- A experiência estética decorre numa atmosfera afetiva, pois o ser humano é um ser sensível, captando cognitivamente os objetos que o rodeia através dos seus sentidos, manifestando sentimentos de alegria, de júbilo, de prazer face a estes, quer sejam de origem humana ou natural. Valorizando-os afectivamente, atribuindo-lhes valor estético, elevando-os do plano da utilidade para o plano da contemplação estética.
- Através da contemplação estética o sujeito participa *ativamente* na contemplação do objeto: interpretando-o subjetivamente, criando ou recriando o *objecto* na sua psique, experimentando, enfim, o prazer estético, e, às vezes, de tal forma intensa, que transcende para um outro “cosmos” (subjetivo) - criado pela sua mente, pelos seus sentimentos face ao objeto permanecendo alheio e alterno ao mundo real, no seu heterocosmos.



Primeiras acepções: AS ARTES

Arte e Técnica

- **Arte** (do Latim *Ars*, significando técnica e/ou habilidade) geralmente é entendida como a atividade humana ligada a manifestações de ordem estética, feita por artistas a partir de percepção, emoções e ideias, com o objetivo de estimular essas instâncias de consciência em um ou mais espectadores.
 - **Técnica** (do Grego antigo τέχνη, *technê*, que significa arte, ofício) - (ou "*knowhow*") refere-se às aplicações da ciência, do conhecimento científico ou teórico, nas realizações práticas e nas produções industriais e econômicas do homem. A técnica cobre assim o conjunto dos métodos de fabricação, de manutenção e gestão, de reciclagem dos materiais, e de eliminação dos desperdícios [economia do gesto], que utilizam métodos procedentes de conhecimentos científicos [registrados como tais] ou simplesmente métodos ditados pelas práticas diárias de certos ofícios e inovações empíricas.
-

Arte = Técnica



arte e ciência

- ❑ Pode-se então dizer **arte**, no seu sentido primeiro (técnica). Ou de **ciência aplicada**. A ciência é, por outro lado, um estudo mais abstrato. No entanto, historicamente, a técnica veio primeiro.. "O homem foi homo-faber, antes de ser homo-sapiens", explica o **filósofo Henry Bergson**.
 - ❑ Contrariamente à ciência, *a técnica não tem por vocação interpretar o mundo, está lá para transformá-lo, a sua vocação é prática e não teórica.*
 - ❑ A técnica frequentemente é considerada como se fizesse parte integrante da **história das ideias** ou da **história das ciências**. No entanto, é necessário efetivamente admitir a possibilidade de uma técnica *não-científica*, isto é, evoluindo fora de qualquer corpo científico e que resume as palavras de **Bertrand Gille**: "o progresso técnico só é feito por uma soma de erros que resultaram em alguns espetaculares sucessos".
 - ❑ A técnica, na acepção de conhecimento intuitivo e empírico da matéria e as leis naturais, é assim a única forma de conhecimento prático. Seja na ciência, ou nas Belas Artes.
-

Tecnologia



Cultura

- ❑ **Cultura** (do latim *cultura*, cultivar o solo, cuidar) é um conceito desenvolvido inicialmente pelo antropólogo Edward Burnett Tylor para designar o todo complexo e metabiológico criado pelo homem. São práticas e ações sociais que seguem um padrão determinado no espaço. Refere-se a crenças, comportamentos, valores, instituições, regras morais que permeiam e identifica uma sociedade. Explica e dá sentido a cosmologia social, **é a identidade própria de um grupo humano em um território e num determinado período.**
 - ❑ O uso de abstração é uma característica do que é cultura: os elementos culturais só existem na mente das pessoas, em seus símbolos tais como padrões artísticos e mitos. Entretanto fala-se também em cultura material (por analogia a cultura simbólica) quando do estudo de produtos culturais concretos (obras de arte, escritos, ferramentas, etc.). Essa forma de cultura (material) é preservada no tempo com mais facilidade, uma vez que a cultura simbólica é extremamente frágil.
-

O corpo humano



Estilo e Forma: *Estética*

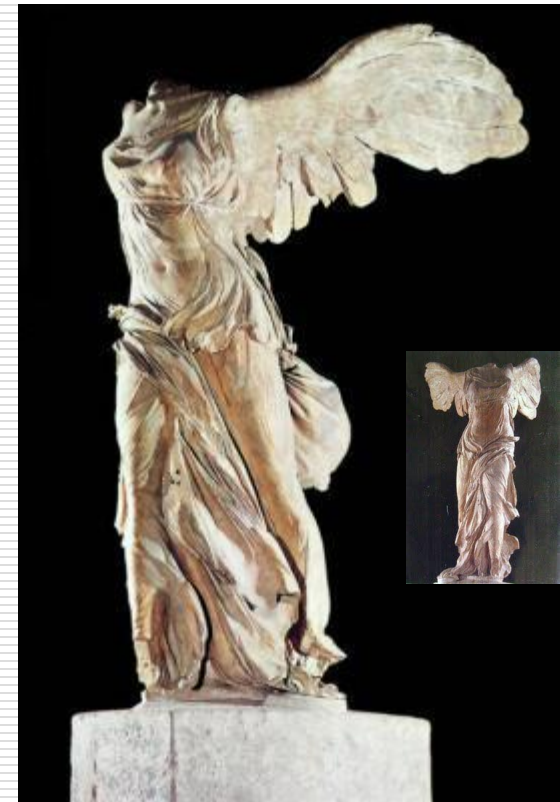
- ❑ **Estilo** é a forma como a obra artística se mostra, enquanto que **Estética** é o ramo da **Filosofia** que explora a arte como fundamento.
 - ❑ Uma **forma** de arte é uma forma específica de expressão artística para tomar, é um termo mais específico do que arte em geral, mas menos específico do gênero.
 - ❑ É importante ter um estudo mais profundo sobre a estética. Conseguimos isso separando quais conceitos formam a estética, a começar pela **beleza**. A beleza é uma **percepção** individual caracterizada normalmente pelo que é agradável aos sentidos. Esta percepção depende do contexto e do universo cognitivo do indivíduo que a observa. O belo depende muito da sociedade e de suas crenças.
-

Estética: O Belo na Arte. *"Dos Pré-socráticos a Platão: A função da Arte"*.

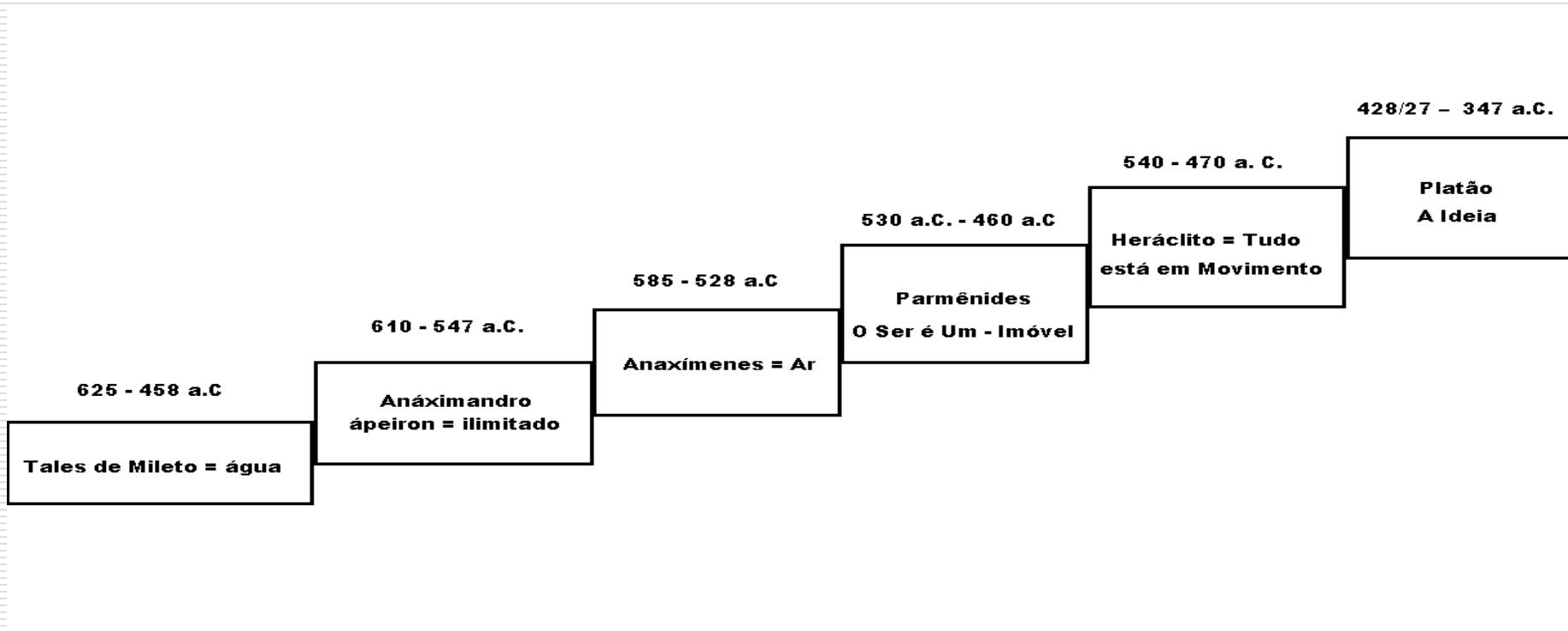
- ❑ Pré-socráticos: Fragmentos, Especulação da Natureza (physis) e Cosmogonias
- ❑ Platão: Doutrina das Idéias
- ❑ Aristóteles: Poética - Poíesis (o artista como poietés)
- ❑ Gottlieb Baumgarten (1714-1762)

"aesthesis"

- Vitória de Samotrácia, 190 a.C

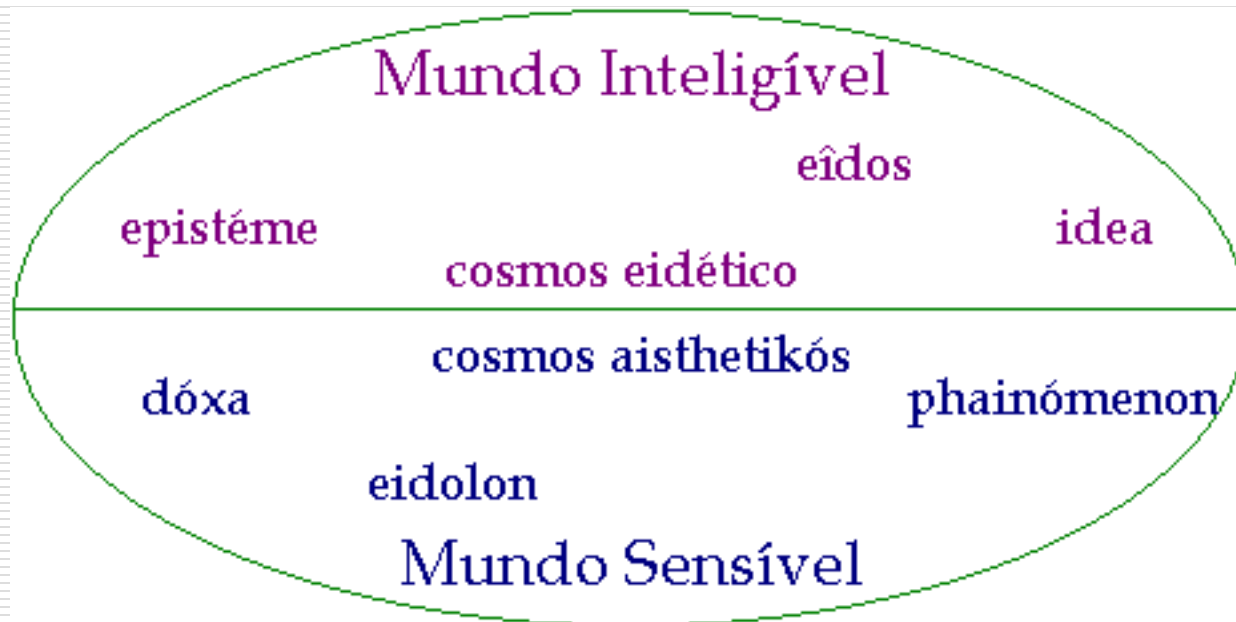


Pré-socráticos: Fragmentos, Especulação da Natureza (physis) e Cosmogonias: *O Nascimento da Filosofia*



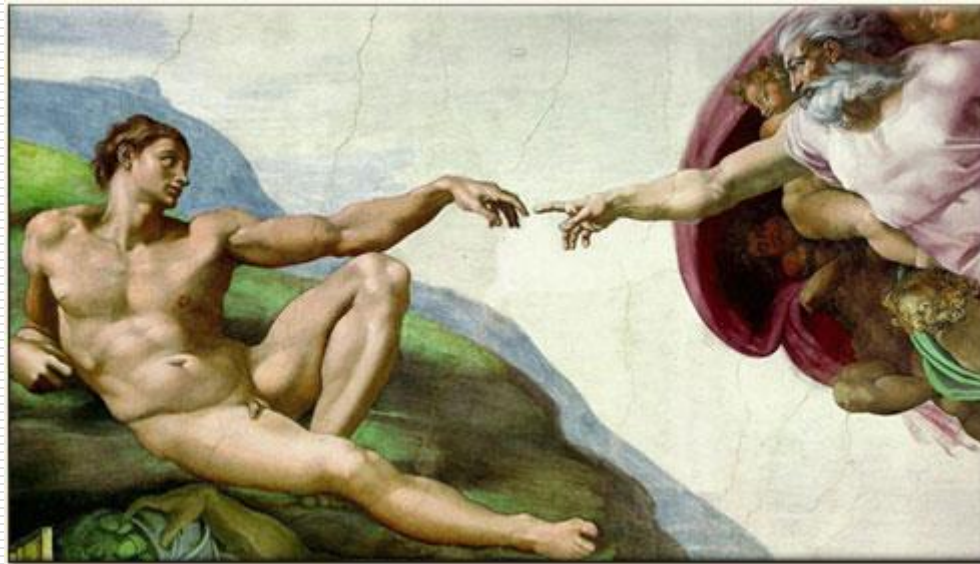
O Ideal de Belo: **kalos kai agathos**

Platão: Doutrina das Idéias



Aristóteles: o Sistema Filosófico e a Mímesis Criativa

□ Arte e técnica:



“Sendo Deus o primeiro motor, dele necessariamente deriva, ainda na esfera da transcendentalidade (metá tá physiká, além da natureza), o Belo, considerado neste nível como « ordem, simetria, grandeza, em suma, formas geométricas».

Aristóteles, Poética

Conceito de Estética: a ciência da percepção

□ O que é Arte?



Linguagens artísticas I: Literatura, Teatro e Cinema - “A arte de narrar, o uso expressivo e estético da linguagem”.

Artes miméticas: Ação

- A *mimesis* é a imitação da ação - “imitar é congênito no homem” (Poética, 1448 a, II, §13, Aristóteles)
- Literatura: Ação Narrativa (Epopéia)
- Teatro: Ação Dramática (Tragédia e Comédia)
- Cinema: Síntese Dramática: A Montagem

É importante notar que a imitação na tragédia tem por elemento crucial a “trama dos fatos”, pois, a imitação, tal como é estabelecida na tragédia, não é uma imitação dos homens mas sim uma imitação de AÇÕES e imitação de VIDA [felicidade ou infelicidade] que residem particularmente na ação.

Linguagens artísticas II: Fotografia, Música e Dança - "Composição"



Henry Cartier-Bresson

Composição



Movimento



Ritmo



A criação artística: *O Artista*

□ Produção:

"A composição deve ser uma de nossas preocupações constantes, até nos encontrarmos prestes a tirar uma fotografia; e então, devemos ceder lugar à sensibilidade..." ([Henri Cartier-Bresson](#))

□ Processo:

Vê-se, portanto, que se opera em Nietzsche uma ampliação do sentido trágico, da criação artística para a criação do próprio modo de vida como uma obra de arte, um poema.
